

Cómic Inclusion Man dibujado por personas con discapacidad intelectual y adaptado a lectura fácil.



DATOS DE LA INICIATIVA

Nombre completo de la práctica inclusiva:

Cómic Inclusion Man dibujado por personas con discapacidad intelectual y adaptado a lectura fácil.

Nombre de la persona física o jurídica que la realiza:

Alejandro de la fuente Chamizo

Enlace con informacion sobre la misma publicada en una web o redes sociales:

<https://www.youtube.com/watch?v=fZtXVjCCxY&t=27s>

Categoría a la que se presenta:

Desarrollo educativo y profesional

Resumen de los méritos de la candidatura:

Inclusionman es un cómic adaptado a lectura fácil sobre un superhéroe con discapacidad intelectual que tiene el poder de la inclusión. Está dibujado por un equipo compuesto por dibujantes con discapacidad intelectual y del desarrollo del centro ocupacional de Plena Inclusión Montijo Extremadura. Sirve para sensibilizar y normalizar la discapacidad de manera positiva. Además del cómic se realizan talleres en el entorno educativo para fomentar que las personas en edades tempranas tengan una mejor actitud hacia la discapacidad de cualquier tipo. A través del trabajo que se está haciendo en este proyecto se está fomentando la inclusión laboral en el mundo del cómic. El proyecto ha recorrido los salones internacionales de cómic más potentes del país, tanto presentando el cómic como realizando los talleres de Creación de superhéroes y superheroínas con discapacidad. Además se han adaptado de manera audiovisual para hacerlo accesible a personas ciegas y personas que no saben leer ni escribir.

Descripción de la candidatura:

El proyecto inclusion man nace de una actividad que se organizó en Plena Inclusión Montijo para orientar parte del horario lectivo a aprender algo más relacionado con los gustos personales de cada uno, en este caso se empezó con un taller de cómic en el que al inicio se aprendían técnicas de dibujo, anatomía, perspectiva, cultura general del cómic...lo que al final, una vez los integrantes del taller que se habían estado formando durante un par de años (desde 2017) cogieron

habilidades y destrezas para el dibujo, se nos ocurrió hacer nuestro propio comic, dado que nuestro centro ocupacional está orientado a las artes gráficas, teníamos todos los recursos a nuestro alcance para autoeditarnos nuestro primer número, y desde que lo presentamos en 2019 ha sido un crecimiento exponencial tanto en reconocimiento o repercusión, como en la calidad del trabajo como dibujantes de cómic que las personas con discapacidad intelectual que integran el proyecto están haciendo.

Es un proyecto que engloba muchas cosas positivas para el beneficio tanto de las personas con discapacidad intelectual y su inclusión en la sociedad, como para la sociedad en general por positivizar el papel de estas personas y demostrar los talentos y las habilidades de unas personas en las que normalmente se fijan en las limitaciones.

Desde 2019 hemos publicado 3 cómics.

Número 1 : El batallón de la plena inclusión

Número 2: El origen de Inclusion Man

Número 3: El batallón contra Excluser.

Con este proyecto se pretende poner en valor el trabajo que hacen las personas con discapacidad intelectual que lo integran, y fomentar una inclusión a todos los niveles de estas personas que la sociedad, creando espacios donde sean capaces de mostrar su talentos y cualidades.

Además de nuestro propio cómic, se nos ha dado la oportunidad de colaborar y crear otros proyectos con entidades y empresas que no tienen nada que ver con el mundo de la discapacidad, si no más específicas del mundo del cómic, por ejemplo, el comic que hemos publicado para Carmona en viñetas, una editorial de Sevilla, o la colaboración del cómic que la editorial Zaragozana Cascaborra Ediciones ha publicado sobre el personaje extremeño "Diego García de Paredes, El sansón Extremeño."

Hemos estado presentes desde nuestros inicios en los eventos más importantes del país en cuanto a cómic se refiere, visitando toda la geografía española formando parte de los programas más importantes en Salones internacionales del comic.

Hemos roto muchas barreras de pensamiento al demostrar que no por tener discapacidad no se puede llegar a hacer grandes cosas o a desarrollar grandes proyectos.

A nivel asociativo dentro de Plena Inclusión es una de las iniciativas más innovadoras y que más resultados está teniendo fuera de nuestro movimiento asociativo, tanto del mundo del cómic como el de la accesibilidad.

Está sirviendo como una herramienta para que las personas con discapacidad intelectual que componen el equipo de dibujantes, desarrolle multitud de cosas beneficiosas para sus vidas como la autoestima, el amor propio, el tener un objetivo, el sentirse parte de la sociedad, y sentir que su trabajo está reconocido y que es un gran trabajo el que están haciendo.

Impacto social de la candidatura:

Estamos consiguiendo tener un sitio dentro del panorama del mundo del cómic a nivel nacional, aún viniendo de una asociación del tercer sector, por que hemos encontrado un nicho en el mundillo, en el que hemos conseguido relacionar cómic, discapacidad y accesibilidad. Lo que está siendo algo inaudito y que ha pasado muy pocas veces o nunca en la historia.

Está totalmente acorde a la categoría a la que presentamos nuestra candidatura, pues estamos formando y empleando a personas con discapacidad intelectual en proyectos artísticos de diferentes ámbitos, como el grafiti , diseño o ilustración, pero centrado sobre todo en el cómic. Además de ser una auténtica herramienta de educación de la sociedad debido a nuestro mensaje y a los valores que transmitimos.

De cara a la sociedad el que un grupo de dibujantes con discapacidad intelectual participen en un equipo creativo que desarrolla un cómic como dibujantes y entintadores, es un hito histórico, nunca ha pasado, por lo que es una de las cosas más relevantes que han pasado sobre todo en el mundo del cómic pero también en el mundo de la discapacidad. Un proyecto pionero en el mundo. Por lo que ha tenido mucha repercusión habiendo estado invitado a multitud de salones internacionales de comic, compartiendo espacios con los autores de cómic más relevantes a nivel mundial.

Participación:

El equipo de dibujantes de inclusion man está formado por 8 chicos y 2 chicas con edades entre los 21 y 45 años, todos con discapacidad intelectual que se forman en el taller de diseño gráfico de Plena inclusión Montijo. Los beneficios a nivel personal de todos ellos han sido muchísimos, por ejemplo: han ganado autoestima, amor propio, han conseguido tener una meta y un objetivo en sus vidas, han tenido reconocimiento nacional e internacional, han mejorado su conducta, su calidad de vida, han ganado en independencia y autonomía, entre otras cosas...El equipo de dibujantes que lo forman 10 personas con discapacidad intelectual (hombres y mujeres), todas las personas que han conocido nuestro proyecto en alguno de los salones o alguno de los talleres que hemos impartido sin duda se han beneficiado de conocer que a pesar de tener discapacidad intelectual se pueden hacer grandes cosas, todos y todas los autores de cómic, editores, o divulgadores que han sabido de nuestro proyecto se han sorprendido del trabajo que estamos haciendo en terminos de inclusión de personas con discapacidad intelectual en la sociedad, lo que supone un gran beneficio también descubrir este tipo de iniciativas. En definitiva hoy por hoy, durante todos estos años hemos beneficiado a miles de personas.

Marco temporal:

02/01/2017

Accesibilidad:

El cómic está adaptado a lectura fácil para que lo puedan entender personas con deficit cognitivo, o personas con bajo nivel cultural. De entre las innovaciones que podemos destacar está : Una guía previa de lectura que incluye en cómic donde se explica cómo se lee el cómic y los recursos que hemos utilizado para hacer más accesible cognitivamente el cómic, como la numeración de viñetas o la explicación del orden de lectura. Además de haberlo adaptado audiovisualmente, se ha hecho un vídeo en el que además de añadir las viñetas se ha añadido un audio de la lectura, que incluye audiodescripciones y descripción de los personajes. Haciéndolo accesible así tanto para personas con discapacidad visual, como para personas que no sabe leer.

Trabajo en red:

Hemos trabajado estrechamente con múltiples entidades tanto del tercer sector como del mundo del cómic, como del entorno educativo. Por ejemplo: Hemos colaborado con Fundación CB para la adaptación de los cómics a audio, un proyecto financiado por ellos, y que ha dotado de mayor accesibilidad a nuestro cómic. Hemos trabajado como dibujantes un cómic para la línea editorial de Carmona en viñetas, de Sevilla, y hemos publicado "1936: las misiones pedagógicas. No digas que fue un sueño" un cómic con guion de Rafael Jimenez dentro de la serie "Universo 36", una serie de cómics por la que han pasado multitud de profesionales del cómic a nivel nacional. Actualmente trabajamos en otro proyecto también con guion de Rafael Jiménez, pero esta vez dentro de la serie de cómics "La Orden Oscura" se titula "Divergente" Hemos participado en las Adaptaciones literarias de la asociación de amigos del cómic de extremadura Extrebeo "Cuentos de Terror y fantasía" una adaptación a cómic de tres cuentos de la literatura, como "La resucitada" de Emilia Pardo Bazán, "La mano disecada" de Guy de Maupassant y "El capote" de Nikolai Gogol. Una obra colectiva en la que han participado unos 80 artistas en la que cada uno ha realizado una página, Además de la adaptación de "Los viajes de Gulliver" en las que han participado 6 de los dibujantes de inclusion man. Extrebeo también fue la editorial que nos publicó nuestro segundo número de Inclusion man "El origen de Inclusion man" Se publicó "Diego García de Paredes. El sansón Extremeño" un cómic con guion de Gol, dibujo de Pedro Camello y color de Lola Aragón, para la editorial Cascaborra Ediciones, en el que hemos tenido la oportunidad de adjuntar el material adicional del volumen, con ilustraciones de los chicos y un video de la experiencia, y de una reunión que tuvimos con los autores en Trujillo. En el entorno educativo hemos trabajado un proyecto con el Ayuntamiento de Mérida en el que hemos impartido nuestro taller de creación de super héroes con discapacidad en 30 centros educativos como colegios e institutos de la capital autonómica de extremadura. Además de multitud de talleres en colegios de nuestra localidad, Montijo, y de la capital de provincia, Badajoz. Hemos estado presentes en multitud de Salones internacionales de cómic organizado por todo tipo de entidades y en múltiples lugares como: Madrid comic con, Madrid Comic Pop up, Salón internacional del cómic de Valencia, Salón Internacional del cómic de Granada 2021, salón Internacional del comic de Granada 2022, Salón internacional del cómic de Tenerife, Metrópoli Cómic Con Gijón, Salita del cómic de Cáceres, Salita del cómic de Badajoz, Congreso Internacional de la universidad de alicante Unicom, Congreso Buenas Prácticas Senderos del Sembrador Argentina, TXN México... Pedro Juan Pinilla ha ilustrado un cuento de Susana Martín Gijón llamado "No sin mi perro" un libro que se compone de 6 cuentos de cada una de las clases diferentes de perros de asistencia. Entre los ilustradores de los otros cuentos está Fermín Solís. Proyecto financiado por la Dirección General de Accesibilidad y centros de la Junta de Extremadura. Y en el tejido empresarial hemos realizado multitud de iniciativas también como por ejemplo con Zapattu.es que ha fabricado en la fábrica de Zaragoza Biorelax, unas zapatillas de casa con los diseños de nuestro cómic que se venden de manera online y física, y cuyos beneficios estan destinados al proyecto inclusion man. Actualmente estamos iniciando un proyecto de un cómic para las unidades de cáncer infantil con la Asociación Oncológica Extremeña AOEX.

Transversalidad:

En los argumentos de los tres cómics que hasta la fecha hemos publicado no se trata otra cosa que no sea la exclusión de las personas diferentes, ya sea por su condición, su raza, su género o si tienen o no discapacidad. Es el eje principal de nuestras historias, luchar por la inclusión de cualquier tipo de colectivo o persona en riesgo de exclusión.

Innovación:

-Este proyecto es una manera innovadora de fomentar y promover la inclusión laboral de las personas que lo integran como dibujantes de cómic, ilustradores o diseñadores gráficos. En el que se pone en valor los talentos para el dibujo o la pintura de las personas que participan.

-Se usan nuevas tecnologías como las tabletas gráficas para las labores de entintado y color del cómic, lo que hace que sea un proceso de formación continua, de los dibujantes que les allanará el camino hacia la profesionalización.

-El aporte de la adaptación audiovisual orientada a personas con discapacidad visual o que no saben leer es un plus de innovación además de acceder a través de códigos QR que ponemos al alcance en nuestros cómics.

- Uso de técnicas de autofinanciación como el crowdfunding o micro mecenazgos.
- El uso de las Redes Sociales para potenciar la difusión del proyecto y darlo a conocer.
- El que un equipo con personas con discapacidad intelectual se forme y cree un cómic y sean partícipes de todo el proceso de creación de un proyecto artístico desde cero, hasta su distribución y presentación en diversos eventos.
- Hemos conseguido traer la cultura del cómic a nuestra localidad y ser partícipes del auge del cómic a nivel autonómico debido a las sinergias con otras asociaciones fuera del tercer sector, y específicas del mundo del cómic.
- Desde que se presentó el cómic en 2019 hemos estado presentes en los programas de los salones de cómic internacionales más relevantes del país, compartiendo espacios con los número uno del sector, y mostrando nuestro trabajo de igual a igual con autores que publican en Francia, Japón o Estados Unidos, en grandes compañías editoriales como Marvel o DC Comics.
- Hemos recibido varios reconocimientos y premios de diversa índole, pero resaltando siempre los puntos fuertes de nuestro proyecto que son la Accesibilidad, la sensibilización, la inclusión de las personas con discapacidad y la repercusión que ha tenido nuestro proyecto en el panorama nacional e internacional del cómic.

Transferibilidad:

El uso del cómic es una cosa totalmente replicable en otro tipo de proyectos en los que se pueda llegar a través del arte a desarrollar talentos y capacidades, y salir del sistema asistencialista, hacia un sistema más apoyado y centrado en la persona.

Estamos en la línea de dejar de fijarnos en las limitaciones y fijarnos más en los talentos. Y al igual que nosotros utilizamos el dibujo o el cómic, se puede usar cualquier tipo de expresión artística como la danza, la música, etc... La metodología se trata de brindar los apoyos necesarios para que las personas puedan desempeñar sus papeles como dibujantes y entintadores.

- Una primera fase de formación y aprendizaje de técnicas de dibujo y artísticas.
- Planteamiento de la idea en reuniones creativas de las que saldrán los argumentos de los cómics, basados en las situaciones de exclusión que los participantes han vivido en su día a día.
- Creación del guion gráfico, para que los dibujantes sepan las imágenes que tienen que aparecer en cada viñeta.
- Dibujo con la herramienta de la mesa de luz.
- Digitalización y coloreado de los dibujos a través de la tableta gráfica.
- Preparación para imprenta y encuadernación.
- Después ir a todos los lugares donde se interesen por nuestro proyecto a presentar el cómic o a realizar alguno de nuestros talleres.

Evaluación:

- Premio a la Tercera mejor buena práctica de lectura fácil a nivel nacional, hemos sido premiados por Plena Inclusión España por hacer accesible cognitivamente nuestro cómic, adaptándolo a lectura fácil, y accesible sensorialmente adaptándolo de manera audiovisual para personas ciegas o que no sepan leer.
- Premio Oacex "ENTÉRATE" a la categoría "Formación y Sensibilización" por el alcance nacional e internacional del proyecto y la labor de sensibilización que, a través de un cómic y sus personajes, visibilizan la inclusión de las personas con cualquier tipo de discapacidad: intelectual, física o visual.
- Distinción de honor del Ayuntamiento de Montijo por la repercusión nacional e internacional que está teniendo nuestro cómic.
- Premio Solidario ONCE 2022 por la fundación once por saber poner en positivo la discapacidad y normalizar, sobre todo entre el público infantil, las distintas situaciones personales de un modo tan poco común como es el cómic.

Trayectoria:

- Premio a la Tercera mejor buena práctica de lectura fácil a nivel nacional, hemos sido premiados por Plena Inclusión España por hacer accesible cognitivamente nuestro cómic, adaptándolo a lectura fácil, y accesible sensorialmente adaptándolo de manera audiovisual para personas ciegas o que no sepan leer.
- Premio Oacex "ENTÉRATE" a la categoría "Formación y Sensibilización" por el alcance nacional e internacional del proyecto y la labor de sensibilización que, a través de un cómic y sus personajes, visibilizan la inclusión de las personas con cualquier tipo de discapacidad: intelectual, física o visual.
- Distinción de honor del Ayuntamiento de Montijo por la repercusión nacional e internacional que está teniendo nuestro cómic.
- Premio Solidario ONCE 2022 por la fundación once por saber poner en positivo la discapacidad y normalizar, sobre todo entre el público infantil, las distintas situaciones personales de un modo tan poco común como es el cómic.

Más info:

<https://www.youtube.com/watch?v=fZxtXVjCCxY&t=27s>

FOTOGRAFÍAS

